



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**21° ROTEIRO**

**ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”**

**PROFESSOR (A): Aline Quinhone Silva, Lilian Mari da Silva e Luciana Maielo**

**Turma: 5º ano A, B, C, D**

**Aluno(a):** \_\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/09/2020 a 02/10/2020.**

**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28-09-2020 (segunda-feira)**

<p><b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b></p>	<p><b><u>Língua Portuguesa:</u></b> Gênero textual: Tirinha – Migonauta (<a href="http://www.migonautas.com.br/">http://www.migonautas.com.br/</a>) Conteúdo: Compreensão e interpretação; Ampliação vocabular.</p> <p><b><u>Matemática:</u></b> Problemas de situações multiplicativas. • Regularidades (multiplicação por 10, 100 e 1000).</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p><b><u>Língua Portuguesa:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e compreender, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</li> <li>• Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos</li> </ul> <p><b><u>Matemática:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a regularidade da multiplicação de um número decimal por 10, 100, 1000 a partir da resolução de problemas</li> <li>• Resolver problemas de multiplicação por 10, 100 e 1000 com números naturais utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>Vocês acessarão a vídeo aula e os vídeos sugeridos, no Youtube com o endereço abaixo:</p> <p><b>Língua Portuguesa 5º ano</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aHdci-4VB44">https://www.youtube.com/watch?v=aHdci-4VB44</a></p> <p><b>Matemática 5º ano (14-09)</b> <a href="https://youtu.be/QKDt-zz8hu4">https://youtu.be/QKDt-zz8hu4</a></p> <p>Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: <a href="https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos">https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos</a> Através de leitura e interpretação textual de gênero Notícia e realização de atividades de fixação.</p>



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**COMO VAMOS REGISTRAR?**

Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos. Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo. Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas. Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**TIRINHAS**

A tirinha nada mais é, uma sequência de quadrinhos que geralmente faz uma crítica aos valores sociais. Este tipo de texto humorístico é publicado com regularidade. Pode-se dizer que são como as histórias em quadrinhos (HQ's), porém bem mais curtas. Elas podem estar contidas em jornais, revistas e em sites da Internet.



**Agora é com você  
Atividades:**

1) Este gênero textual é:

Teatro

Lenda

Tira

Conto

2) Você consegue identificar onde se passa a história? Como?

---



---

3) Crie um novo quadrinho dando continuidade à história.



**MATEMÁTICA:**

**Resumo**

➤ **Ao multiplicar um número por 10, acrescenta-se um zero à direita do algarismo da unidade. Ex.:  $4 \times 10 = 40$**

➤ **Ao multiplicar um número por 100, acrescenta-se dois zeros à direita do algarismo da unidade. Ex.:  $4 \times 100 = 400$ .**

➤ **Ao multiplicar um número por 1 000, acrescenta-se três zeros à direita do algarismo da unidade. Ex.:  $4 \times 1\ 000 = 4\ 000$ .**



**Agora é com você**  
**Atividades:**

**1- Complete as operações com os números que faltam:**

a)  $10 \times 16 = \underline{\hspace{2cm}}$   
 $100 \times 16 = \underline{\hspace{2cm}}$   
 $1\ 000 \times 16 = \underline{\hspace{2cm}}$

b)  $10 \times 412 = \underline{\hspace{2cm}}$   
 $100 \times 412 = \underline{\hspace{2cm}}$   
 $1\ 000 \times 412 = \underline{\hspace{2cm}}$

c)  $\underline{\hspace{2cm}} \times 25 = 2\ 500$   
 $\underline{\hspace{2cm}} \times 323 = 3230$   
 $\underline{\hspace{2cm}} \times 87 = 87000$

d)  $1000 \times \underline{\hspace{2cm}} = 6\ 000$   
 $10 \times \underline{\hspace{2cm}} = 450$   
 $100 \times \underline{\hspace{2cm}} = 2300$

2) Em uma gincana foram distribuídos 1000 cadernos. Quanto foi gasto na compra dos cadernos sabendo que cada um custou R\$18,00?



R. \_\_\_\_\_



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29-09-2020 (terça-feira)**

<p><b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b></p>	<p><b>História:</b> Movimentos Sociais de Resistência - Movimento Indígena. <b>Geografia:</b> Organização do espaço brasileiro: - aspectos econômicos; trabalho e inovação tecnológica; - urbanização. <b>Ensino Religioso:</b> Organizações religiosas (afro).</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p><b>História:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler texto informativo e compreender as transformações ocorridas entre as comunidades indígenas atuais.</li> <li>• Argumentar sobre as lutas e movimentos de resistência organizados pelos povos indígenas.</li> </ul> <p><b>Geografia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o conceito de desenvolvimento humano a partir das condições de vida de uma população.</li> <li>• Compreender como ocorreu o processo de urbanização brasileiro.</li> <li>• Identificar os principais problemas sociais e ambientais provenientes da urbanização.</li> </ul> <p><b>Ensino Religioso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>Vocês acessarão a vídeo aula e os vídeos sugeridos, no Youtube com o endereço abaixo: <b>História 5º ano (15-09):</b> <a href="https://youtu.be/wLnGq6ZOSZ0">https://youtu.be/wLnGq6ZOSZ0</a> <b>Geografia 5º ano:</b> <b>Ensino religioso 5º ano( 16-09):</b> <a href="https://youtu.be/eFTuXiCrlGc">https://youtu.be/eFTuXiCrlGc</a> Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: <a href="https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos">https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos</a> Através de leitura e interpretação textual de gênero Notícia e realização de atividades de fixação.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b></p>	<p>Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos. Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo. Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas. Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!</p>

**HISTÓRIA:**

**O MOVIMENTO INDÍGENA**



Indígena se manifestando em frente ao Congresso Nacional. (Foto: Mario Vilela/Funai)



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**HISTÓRIA DO MOVIMENTO INDÍGENA**

No Brasil, começaria a se manifestar de maneira mais organizada apenas na década de 70, tendo em vista a necessidade de proteção de terras em relação a políticas expansionistas da ditadura militar. Logo após esse período, em 1983, o primeiro deputado indígena é eleito no país, reforçando a ideia de que, para evoluir em sua luta, os povos indígenas precisariam ser representados por quem a conhecia e vivenciava de fato.

Nos anos seguintes, os indígenas fizeram-se presentes no Congresso Nacional e na política de forma geral, organizando protestos e criando grupos autônomos de reivindicações. Algum tempo se passou até que, em 2002, fosse criada a APIB (Articulação dos Povos Indígenas do Brasil), como uma maneira de unir as necessidades dos povos em geral em uma única voz.

**O QUE BUSCA O MOVIMENTO INDÍGENA?**

Os indígenas possuem como objetivo central de sua movimentação política a **conservação e delimitação de áreas indígenas**, reivindicações como educação, saúde diferenciada, respeito e reconhecimento à cultura, projetos socioeconômicos destinados aos diversos povos, áreas de preservação e fiscalização ao cumprimento de leis e demarcações.

**O QUE BUSCA O MOVIMENTO INDÍGENA?**



**DAVI YANOMAMI (À ESQUERDA), PRESIDENTE DA HUTUKARA, ASSOCIAÇÃO YANOMAMI, E FUNCIONÁRIO DA FUNAI NA MANIFESTAÇÃO PARA RETIRADA DOS FAZENDEIROS DA REGIÃO DO AJARANI, TERRA INDÍGENA YANOMAMI, RORAIMA. 2013. FOTO: ROMÁRIO CAVALCANTE**

**A MOVIMENTAÇÃO  
POLÍTICA E SOCIAL DOS  
INDÍGENAS TEM COMO  
OBJETIVO A CONSERVAÇÃO  
E DELIMITAÇÃO DE ÁREAS  
INDÍGENAS.**

Adaptado de: <https://www.politza.com.br/movimento-indigena/> Acesso em: 01/09/2020.

**O QUE DIZ A LEI SOBRE OS INDÍGENAS**

Em 1973, foi promulgada a lei 6.001, que ficou conhecida como “Estatuto do Índio”. Na época de sua formulação, a cultura indígena era vista como “transitória” e o índio como “relativamente incapaz”. Seguindo essa visão, os povos indígenas eram considerados tutela do Estado até que sua integração com



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

a sociedade brasileira fosse realizada. A responsabilidade seria do Serviço de Proteção ao Índio, **órgão que deu espaço para atual Fundação Nacional do Índio – FUNAI.**

Após a Constituinte de 1988 – processo no qual os índios fizeram-se presentes – passa a ser assegurado o direito à sua própria cultura, direito processual e direito às terras tradicionalmente ocupadas, impondo a União o dever de zelar pelo cumprimento dos seus direitos:

Em 2002, no Novo Código Civil, o índio deixa de ser considerado relativamente incapaz e sua capacidade deve ser regulada por legislação especial.



**Com o Novo Código Civil de 2002, o índio deixa de ser considerado relativamente incapaz, e sua representatividade começa a ser regulada por legislação especial:**

**Art. 232. Os índios, suas comunidades e organizações são partes legítimas para ingressar em juízo em defesa de seus direitos e interesses, intervindo o Ministério Público em todos os atos do processo.**

**Agora é com você:**

**Atividade:**

1-Observe a imagem a seguir e responda:



**O que busca o movimento indígena?**

---

---

---

---



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**GEOGRAFIA:**

**Organização do espaço brasileiro: Urbanização**

A **urbanização** é o aumento proporcional da população urbana em relação à população rural. Segundo esse conceito, só ocorre urbanização quando o crescimento da população urbana é superior ao crescimento da população rural.

A urbanização no Brasil teve seu início na década de 1930, a partir do processo de industrialização, que funcionou como um dos fatores fundamentais para o deslocamento da população da área rural (êxodo rural) em direção à área urbana. Este processo aconteceu de maneira rápida e desordenada ao longo do século XX, com a grande migração da população, em busca das oportunidades oferecidas pelas cidades.

A industrialização e urbanização promoveram muitas mudanças urbanas, entre elas as principais são: infraestrutura urbana, transporte público, comércios, moradias, distribuição de energia elétrica e meios de comunicações.

Com o aumento da população, as cidades foram crescendo e se modificando, ampliando suas áreas e modificando suas paisagens. Quanto mais oportunidades, serviços e trabalhos as cidades oferecem, mais elas crescem.

O crescimento acelerado das grandes cidades devido a industrialização e êxodo rural ocasionou diversos problemas sociais e ambientais, devido à falta de planejamento urbano, tais como: problemas de saneamento básico (como tratamento de distribuição de água e esgoto), congestionamentos no trânsito (em razão da falta de espaço nas ruas), falta de moradias, poluição ambiental, falta de áreas verdes (como praças e bosques), indústrias e residências na mesma área (ocasionando problemas ambientais e de saúde), barulho, violência e diversos outros transtornos que resultam em má qualidade de vida para a sociedade pública.

Também ocorreu no Brasil o planejamento urbano para a criação de algumas cidades, entre elas a capital federal, Brasília. O planejamento urbano tem como objetivo evitar os problemas que ocorrem com as cidades que se desenvolvem velozmente e não têm um acompanhamento adequado. Esses centros planejados possuem estudos para fluxos de automóveis (que evitam o congestionamento), bairros para moradias, distritos industriais separados das moradias, áreas verdes, entre outros pontos essenciais para proporcionar uma melhor qualidade de vida para a população que ali habita.

As cidades planejadas no Brasil são:

- Salvador (Bahia), primeira cidade planejada do país, fundada em 1549.
- Teresina (Piauí), fundada no período imperial, em 1852.
- Aracaju (Sergipe), fundada em 1855.
- Belo Horizonte (Minas Gerais), fundada em 1897.
- Goiânia (Goiás), fundada em 1933.
- Brasília (Distrito Federal), fundada em 1960.
- Palmas (Tocantins), fundada em 1989.
- Curitiba (Paraná), inicialmente não foi planejada, entretanto Curitiba passou por um processo de reestruturação urbana, que envolveu aprimoramentos contínuos em todas as áreas, com destaque ao sistema de transporte público. As mudanças realizadas na capital paranaense são referência de desenvolvimento no Brasil e no mundo.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Agora é com você:**

**Atividade:**

1) Responda:

a) O que é urbanização?

---

---

---

b) Quais mudanças a industrialização e urbanização promoveram?

---

---

---

c) Devido à falta de planejamento urbano, o crescimento acelerado das grandes cidades ocasionou problemas sociais e ambientais. Quais são?

---

---

---

---

d) Quais as cidades planejadas do Brasil?

---

---

---

**ENSINO RELIGIOSO:**

**ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS (AFRO)**

A África é o terceiro continente em extensão territorial com 30 milhões de km<sup>2</sup>, ocupando 20,3% da área total da Terra. No continente africano, do ponto de vista religioso, predominam o Islamismo, o Cristianismo e as **religiões tradicionais africanas**. As principais religiões tradicionais africanas são: **Candomblé e Umbanda**.



**Candomblé**

O **Candomblé** é uma religião monoteísta que acredita na existência da alma e na vida após a morte. A palavra “candomblé” significa “dança” ou “dança com atabaques” e cultua os orixás, normalmente reverenciados por meio de danças, cantos e oferendas.





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Umbanda**

A **Umbanda** é uma religião monoteísta e afro-brasileira, surgida em 1908, fundada por Zélio Fernandino de Moraes. Baseia-se em três 3 conceitos fundamentais: Luz, Caridade e Amor. A palavra "umbanda" pertence ao vocabulário quimbundo, de Angola, e quer dizer "arte de curar".



**Agora é com você:**

**Atividade:**

Encontre, no caça-palavras, as respostas e complete.

O **Candomblé** é uma religião monoteísta que acredita na existência da \_\_\_\_\_ e na \_\_\_\_\_ após a morte. A palavra “candomblé” significa “\_\_\_\_\_” ou “dança com \_\_\_\_\_” e cultua os orixás, normalmente reverenciados por meio de danças, cantos e \_\_\_\_\_.

A **Umbanda** é uma religião monoteísta e afro-brasileira, surgida em 1908, fundada por Zélio Fernandino de Moraes. Baseia-se em três 3 conceitos fundamentais: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_. A palavra "umbanda" pertence ao vocabulário quimbundo, de \_\_\_\_\_, e quer dizer "arte de \_\_\_\_\_".

**RELIGIÕES TRADICIONAIS AFRICANAS**

O	A	S	T	I	E	T	N	D	H	H	O
K	A	I	A	W	T	U	R	A	E	C	F
U	A	I	R	V	I	D	A	N	Ç	A	E
I	G	V	T	U	A	C	A	W	O	R	R
Y	A	L	O	B	L	U	N	A	F	I	E
O	L	T	R	H	U	R	G	L	A	D	N
U	M	A	H	O	Z	A	O	H	E	A	D
T	A	E	G	T	N	R	L	N	W	D	A
T	T	H	A	T	A	B	A	Q	U	E	S
S	H	T	S	E	E	N	P	P	E	L	O
E	L	B	H	E	C	A	M	O	R	E	T
N	N	H	E	L	H	U	N	T	E	S	S

ALMA

AMOR

ANGOLA

ATABAQUES

VIDA

CARIDADE

CURAS

DANÇA

LUZ

OFERENDAS



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**COMPONENTES CURRICULARES: ARTE, ED. FÍSICA E LÍNGUA INGLES.**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: **30-09-2020** (quarta-feira)

**21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORA: CLEONICE AP. RANUCCI E SUELY

TURMA: 5º \_\_\_\_\_

ALUNO: \_\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/09 A 02 DE OUTUBRO DE 2020

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrizes Estéticas e Culturais: artista nacional (Tarsila do Amaral) – <b>RELEITURA</b>;</li> <li>• Elementos da ling. visual - composição artística diversa com referência em obras da artista.</li> </ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais da arte visual nas manifestações artísticas presentes em obras de arte nacionais;</li> <li>• Conhecer e apreciar obras da artista despertando o olhar criativo e possibilitando que cada um expresse suas opiniões;</li> <li>• Produzir uma releitura da obra “OPERÁRIOS” da artista em estudo.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR?</b>	Organizando os estudos e assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, revistas, jornais, etc...

**ARTE**

**SAIBA:** *A releitura de uma obra de arte é a criação de uma nova obra, tendo como referência uma obra anterior para dar à nova obra outro sentido, acrescentando-a um toque pessoal, de acordo com as próprias experiências. Ou seja, fazer uma releitura, é preciso entender o conceito da obra em questão, fazer uma interpretação, e aplicar ao que você acredita que ela quis passar.*



**OBSERVE A OBRA “OPERÁRIOS” - TARSILA DO AMARAL, 1933.**



**ATIVIDADE DA SEMANA: RELEITURA DA OBRA “OPERÁRIOS” (TARSILA DO AMARAL)**

**AGORA, É COM VOCÊ:**

- 1) Assista ao vídeo da professora e registre a aprendizagem de hoje. Pois, agora você já sabe o que é uma releitura. Então, mãos à obra!!
  - 2) Pense bastante sobre o que você já sabe sobre a história do Brasil: escravidão, imigração e industrialização; enfim, o que essa obra tem em comum com a história do nosso país;
  - 3) Faça uma belíssima releitura artística da obra acima. Você poderá utilizar jornais, revistas, gibis, imagem de livros velhos para compor sua releitura, que poderá ser por meio de recortes e colagens ou somente por desenhos e pintura; mas, tentando mostrar um momento crítico ou alegre do nosso Brasil; aproveite e explore bem o espaço da folha!
- ❖ Não esqueça: **data e nome** da atividade: **“21º ROTEIRO: RELEITURA DA OBRA “OPERÁRIOS”- TARSILA DO AMARAL.**
  - ❖ Seja criativo (a), capriche e envie fotos para a professora de arte!!



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN**

**PROFESSORA: DANIELA E ROSANGELA DUTRA**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**TURMA: 5º Ano \_\_\_\_\_**

**NOME DO ALUNO: \_\_\_\_\_**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/09 a 02/10/2020**

**1- O QUE VAMOS APRENDER: PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURAS – “JOGOS DE EQUILÍBRIO”.**

**2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: (PR.EF05EF.n.5.17)**

Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.

**3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?**



Nas aulas anteriores temos estudado sobre as práticas corporais de aventuras! Vimos que elas integram o ser humano e a sua tecnologia ao meio natural e urbano. Lembrando que há basicamente duas categorias diferentes de esportes de aventura: esportes de aventura na natureza e os esportes radicais urbanos. Hoje em nossa aula vamos aprender sobre a **ESCALADA!** Quando pensamos em escalar, automaticamente já vem em nossa cabeça subir em alguma coisa...e o esporte nada mais é do que subir em paredes de rocha, com o auxílio de cordas e equipamentos especiais. O objetivo desse esporte é atingir um ponto final ou o topo de uma montanha, por exemplo. É um esporte com uma exigência física elevada que combina ginástica e agilidade que pode ser praticada como forma de recreação ou como competição. **CURIOSIDADE:** Algumas atividades comerciais utilizam a escalada para manutenção de seus serviços como manutenção de postes e torres de comunicação e também é uma atividade muito utilizada por militares para realização de resgates e operações de emergência. De olho no mercado crescente dos esportes radicais, hoje já é possível encontramos atividades de aventura como: escalada, arborismo, rapel e tirolesa em buffets infantis e clubes colocando cada vez mais cedo o contato destas atividades com as crianças e adolescentes em idade escolar. Os ambientes artificiais surgem na tentativa de eliminar os riscos e os perigos existentes nessa prática, porém não eliminam o sentido da aventura que

existem nessas atividades.

A escalada ajuda a aprimorar a força, a precisão, a agilidade, a resistência, o equilíbrio, a coordenação motora, o ritmo, a percepção espacial e temporal, a consciência corporal, etc...



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**MATERIAIS:**

**VOCÊ PODE USAR GIZ, FITA CREPE OU QUALQUER OUTRO MATERIAL PARA MARCAR O CHÃO.**

**ATIVIDADES:**

- Cole pedaços de fita crepe, ou faça um X no chão com giz (cole cerca de 6 a 8 pedaços de fita ou de X) obedecendo uma distância de mais ou menos 3 ou 4 palmos.
- Agache no chão e posicione a ponta de um dos pés na primeira marca que você fez no chão,
- Apoie a mão contrária do pé que está na primeira marca na segunda marca mais acima, vai intercalando pé e mão até chegar ao final das marcas.
- Se você tiver um espaço grande você pode fazer várias marcas, ampliando o caminho a ser escalado.

@ Link da atividade: <https://www.youtube.com/watch?v=DdGHZJhRp8A>

**4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

**Você deverá responder as perguntas que estarão abaixo pesquisando no roteiro que enviamos. Não esqueça de colocar o nome, a turma que estuda e o número do roteiro de atividades.**

**PERGUNTAS:**

- 1) No texto vimos algumas atividades comerciais também utilizam a escalada quais são elas?

R.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 2) Qual o objetivo desse esporte?

R.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO  
ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_ **TURMA: 5º ANO** \_\_\_\_\_

**PROFESSOR (a): DÉBORA E CIRLENE**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 setembro a 02 outubro 2020.**

<b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</b></li> </ul>
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LÍNGUA INGLESA:</b> Repertório lexical relacionado a CLOTHES (ROUPAS) e SHOES (SAPATOS).</li> </ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam algumas roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical, revendo a lista da semana passada.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: Existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q_EwuVHDb5U">https://www.youtube.com/watch?v=Q_EwuVHDb5U</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-jBfb33_KHU">https://www.youtube.com/watch?v=-jBfb33_KHU</a></li> </ul>

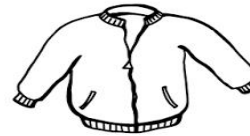




ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

NOW, COMPLETE THE CLOTHES NAMES BELOW: (AGORA, COMPLETE OS NOMES DAS ROUPAS ABAIXO)

Name \_\_\_\_\_



skirt

hat

pants

sweater

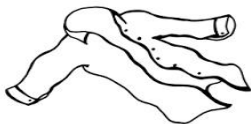


shorts

shirt

dress

socks



shoes



jacket





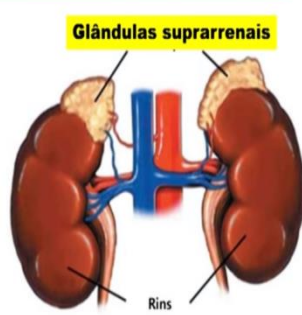
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 01-10-2020 (quinta-feira)**

<p><b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b></p>	<p><b>Ciências:</b> Sistemas endócrino e hormonal. <b>Língua Portuguesa:</b> Gênero textual: Tirinha – Migonauta (<a href="http://www.migonautas.com.br/">http://www.migonautas.com.br/</a>) Conteúdo: Compreensão e interpretação de texto; Acentuação.</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p><b>Ciências:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar os órgãos que fazem parte do sistema nervoso e endócrino com as suas respectivas funções.</li> </ul> <p><b>Língua Portuguesa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</li> <li>Perceber os acentos gráficos da Língua Portuguesa padrão.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>Vocês acessarão a vídeo aula e os vídeos sugeridos, no Youtube com o endereço abaixo: <b>Ciências 5º ano (17-09):</b> <a href="https://youtu.be/3VlgTvDu1zo">https://youtu.be/3VlgTvDu1zo</a></p> <p><b>Língua Portuguesa 5º ano</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mCJMn0NQj78">https://www.youtube.com/watch?v=mCJMn0NQj78</a></p> <p>Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: <a href="https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos">https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos</a> Através de leitura e interpretação textual de gênero Notícia e realização de atividades de fixação.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b></p>	<p>Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos. Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo. Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas. Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!</p>

**CIÊNCIAS**

**Sistemas de coordenação:  
Sistema nervoso e endócrino.**

<p style="text-align: center;"><b>SISTEMA ENDÓCRINO</b></p> <p><b>O SISTEMA ENDÓCRINO é composto por GLÂNDULAS, que são órgãos especializados em produzir HORMÔNIOS.</b></p> <p><b>HORMÔNIOS são SUBSTÂNCIAS QUÍMICAS lançadas no sangue que atuam em partes do corpo, desencadeando uma resposta específica.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>GLÂNDULAS SUPRARRENAIS OU ADRENAIS</b></p> <p>Estão localizadas acima de cada um dos rins. Elas fabricam hormônios importantes para o desenvolvimento de muitas funções vitais, como a <b>ADRENALINA</b>, que atua junto com o sistema nervoso na manutenção da pressão sanguínea e dos batimentos cardíacos.</p> <div style="text-align: right;">  <p>Glândulas suprarrenais</p> <p>Rins</p> <p><small>Disponível em: <a href="https://www.anatomiaonline.com.br/sistema-urinario/mn/glndulas-supra-renal-sistema-endocrino/">https://www.anatomiaonline.com.br/sistema-urinario/mn/glndulas-supra-renal-sistema-endocrino/</a></small></p> </div>
---	--



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

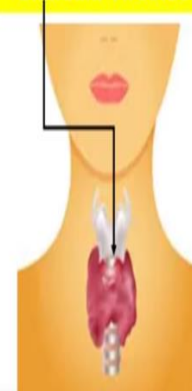
A adrenalina aumenta o ritmo cardíaco e a pressão sanguínea, em resposta ao estresse ou ansiedade. O fluxo sanguíneo aumenta em direção aos músculos, a pele fica pálida, as pupilas dos olhos dilatam e o fígado libera glicose no sangue. Estas alterações preparam o corpo para ação imediata.

As suprarrenais produzem também o CORTISOL, conhecido como o “hormônio do estresse”. Em momentos de estresse e nervosismo, o cortisol é liberado em maior quantidade no organismo.

## GLÂNDULA TIREOIDE

É uma glândula em forma de borboleta, que fica localizada na parte anterior do pescoço. Ela age na função de órgãos importantes como o coração, cérebro, fígado e rins. Interfere, também, no crescimento e desenvolvimento das crianças e adolescentes; na fertilidade; no peso; na memória; na concentração; no humor; e no controle emocional. É fundamental estar em perfeito estado de funcionamento para garantir o equilíbrio e a harmonia do organismo.

Glândula Tireoide



Disponível em: <https://www.anatomiaenfoco.com.br/sistema-urinario/07/glandulas-supra-renais-sistema-endocrino/>

### O SISTEMA ENDÓCRINO

- É responsável, juntamente com os sistema nervoso, pela coordenação das funções do ser humano.
- A coordenação das funções, atividades, crescimento, regeneração e até dos padrões comportamentais é feita por hormônios, substâncias químicas lançadas no sangue estimulando os órgãos com a necessidade.
- O hipotálamo(região nervosa na base do encéfalo é responsável pela ligação entre os sistemas nervoso e endócrino controla diretamente a hipófise que regula a produção de hormônios nas demais glândulas.

### AS GLÂNDULAS HUMANAS

- As glândulas do nosso organismo se classificam em três tipos
  - # **exócrinas** (de secreção externa) – lançam as secreções para fora do organismo ou para dentro do sistema digestório (glândulas sudoríparas, salivares, mamárias, do estômago e dos intestinos).
  - # **endócrinas** (de secreção interna) – lançam os hormônios diretamente no sangue (hipófise, tireóide, paratireóides, supra-renais, timo, testículos e ovários).
  - # **mistas** – produzem algumas secreções externas (eliminadas por meio de canais) e internas (lançadas no sangue). Exemplo: Pâncreas.

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

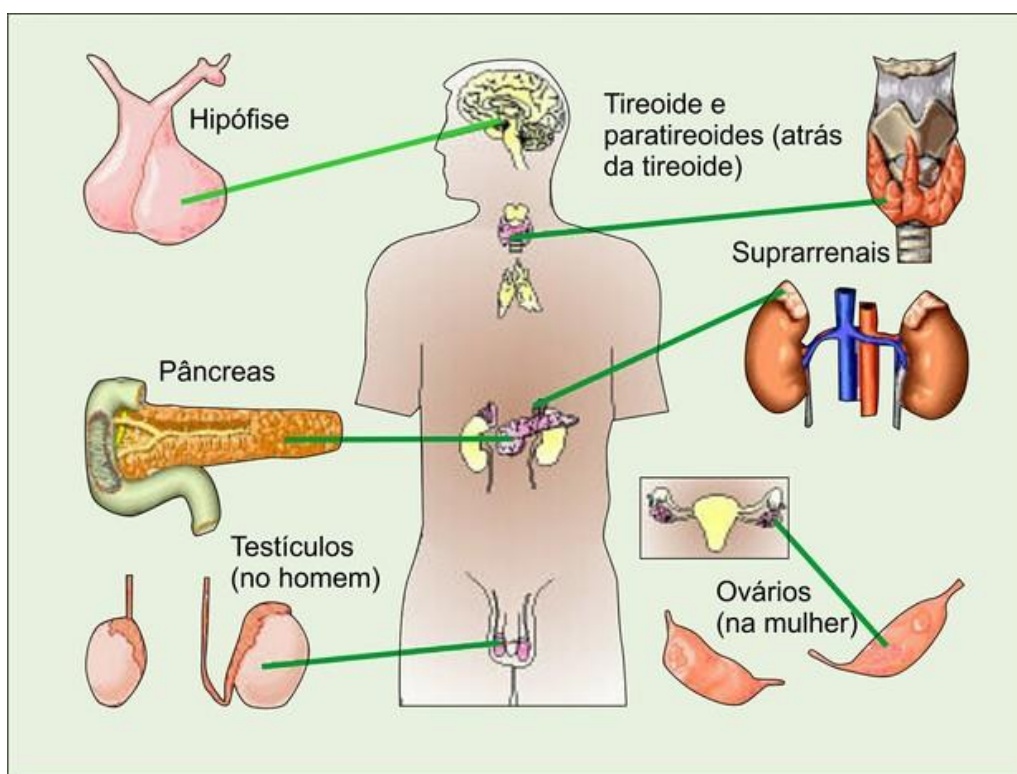
**ALGUMAS GLÂNDULAS**

- **Hipófise:** localizada na base do cérebro, acima do céu da boca, e tem tamanho aproximado de um grão de feijão. Denominada glândula mestra, produz vários hormônios diferentes, como regular o crescimento do corpo e ainda:  
**Em mulheres:** influenciam o amadurecimento dos óvulos e o funcionamento das glândulas mamárias durante a gravidez;  
**Em homens:** interferem na formação dos espermatozoides;  
**Em crianças:** a insuficiência produz o nanismo e o excesso, o gigantismo.
- **Tireóide:** situada no pescoço, atua no metabolismo, na manutenção do peso e do calor corporal, no crescimento e ritmo cardíaco. Produz os hormônios tiroxina e calcitonina. Seu mau funcionamento causa:

<b>HIPERTIREOIDISMO</b>	<b>HIPOTIREOIDISMO</b>
<b>Causa:</b> atividade excessiva (aumento da tiroxina)	<b>Causa:</b> baixa atividade da tireóide.
<b>Consequência:</b> intensificação do metabolismo	<b>Consequência:</b> diminuição do metabolismo.
<b>Sintomas:</b> a pessoa torna-se magra, nervosa, apresenta perturbações ao dormir, os olhos tornam-se esbugalhados.	<b>Sintomas:</b> tendência à obesidade, cansaço, baixo desempenho físico, pele grossa, etc. Em crianças pode provocar retardamento físico e mental

O bócio ou “papeira” (inchaço no pescoço) é um sinal de que a tireóide não está funcionando bem, sendo observado tanto no hipertireoidismo quanto no hipotireoidismo.

A legislação brasileira determina às indústrias de refinado de sal a obrigatoriedade de adição de iodo ao sal de cozinha. Esta é uma das formas de se evitar distúrbios na tireóide.

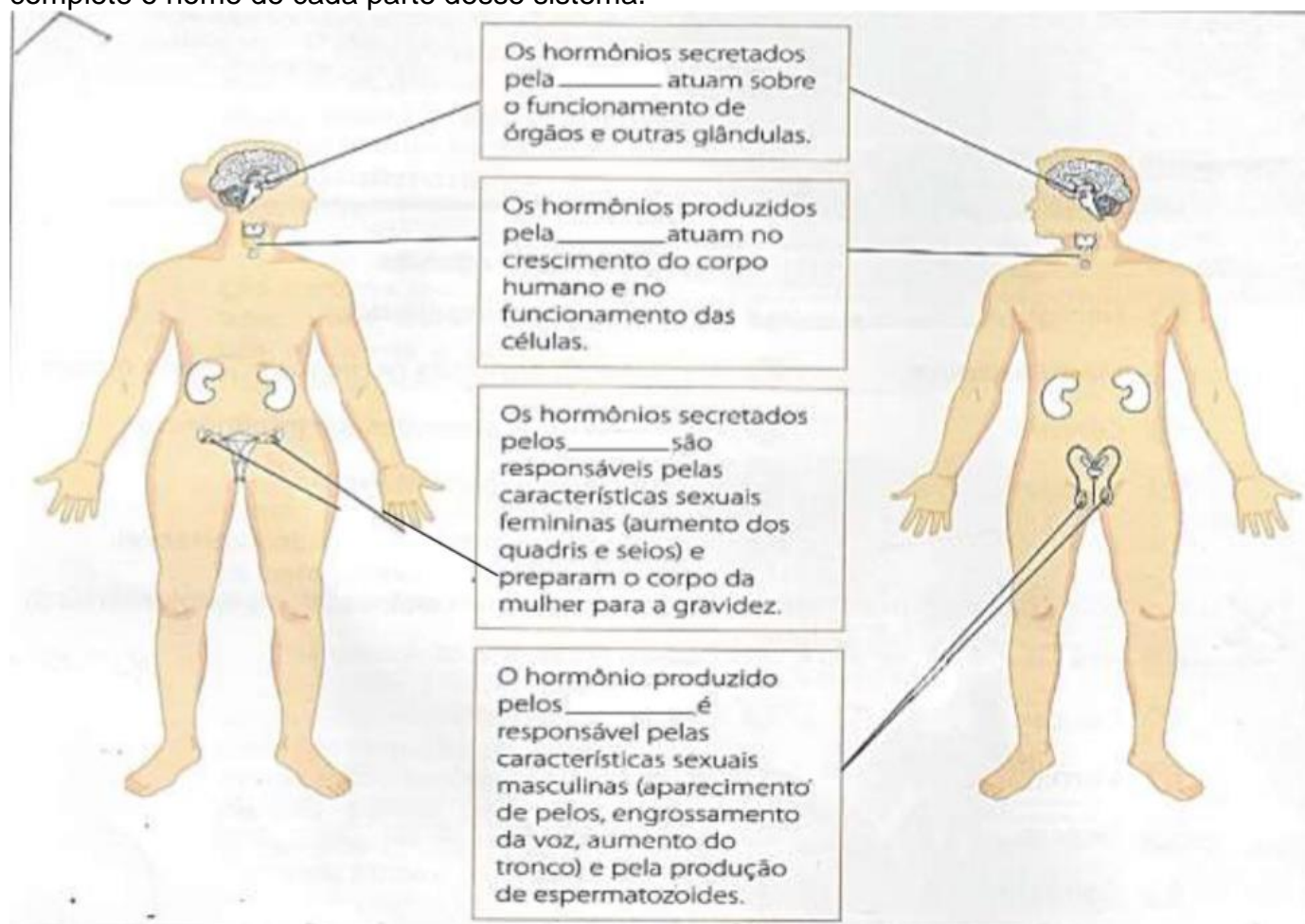


**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Agora é com você:**

**Atividade:**

As glândulas endócrinas secretam substâncias chamadas hormônios responsáveis por regular diversas atividades do corpo humano, diretamente na corrente sanguínea. Veja a imagem e complete o nome de cada parte desse sistema.



**Agora é com você:**

**Atividade:**

**LÍNGUA PORTUGUESA:**

**PALAVRAS PARÓXITONAS**

Retomando a aula da semana passada hoje vamos focar nas palavras paroxítonas, que são todas as palavras que tem a penúltima sílaba como sílaba tônica, ou seja, a sua penúltima sílaba é aquela que é pronunciada com mais força.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

A maior parte das palavras paroxítonas são escritas sem acentuação gráfica, sendo naturalmente acentuadas foneticamente na penúltima sílaba.

Apenas deverão ser obrigatoriamente escritas com acento as palavras paroxítonas que terminam em r, l, n, x, ps, ã(s), ão(s), i(s), us, ei(s), um(ns) e om(ns).

As palavras terminadas em ditongo (duas vogais na mesma sílaba) recebem acentuação gráfica.

**Agora é com você:**

**Atividade:**

- 1) Identifique na tirinha a baixo as palavras paroxítonas, separando-as em sílabas e destacando sua sílaba tônica:




---



---



---



---



---

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 02-10-2020 (sexta-feira)

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<p><b>Língua Portuguesa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gênero textual: Tirinhas – Migonauta (<a href="http://www.migonautas.com.br/">http://www.migonautas.com.br/</a>) e Armandinho (<a href="https://tirasarmandinho.tumblr.com/">https://tirasarmandinho.tumblr.com/</a>). Conteúdo: Compreensão e interpretação; Discurso direto e indireto.</li> </ul> <p><b>Matemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de tempo</li> </ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<p><b>Língua Portuguesa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades lingüísticas no discurso direto, quando for o caso.</li> </ul> <p><b>Matemática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e utilizar as unidades de medida de tempo: hora, minuto e segundo.</li> <li>Ler e criar estratégias para solucionar situações problemas envolvendo medida de tempo.</li> </ul>
	<p>Vocês acessarão a vídeo aula e os vídeos sugeridos, no Youtube com o endereço abaixo:</p> <p><b>Língua Portuguesa 5º ano</b></p>



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3FvzDjGq8tE&amp;t=129s">https://www.youtube.com/watch?v=3FvzDjGq8tE&amp;t=129s</a></p> <p><b>Matemática 5º ano (18-09)</b> <a href="https://youtu.be/gPSgFL0a2zk">https://youtu.be/gPSgFL0a2zk</a> Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: <a href="https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos">https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos</a> Através de leitura e interpretação textual de gênero Notícia e realização de atividades de fixação.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b></p>	<p>Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos. Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo. Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas. Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!</p>

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**DISCURSO DIRETO E DISCURSO INDIRETO**



Em uma narrativa, o narrador pode apresentar a fala das personagens através do discurso direto ou do discurso indireto. No discurso direto, conhecemos a personagem através de suas próprias palavras, já no discurso indireto, o narrador "conta" o que a personagem disse.

Como você já deve ter percebido, as falas e pensamentos das personagens de uma HQ aparecem dentro de balões. Mas uma personagem pode estar pensando, sonhando, cochichando, gritando e muito mais, não é mesmo?!

Para comunicar melhor ao leitor o que está acontecendo, é usado um balão de acordo com cada caso, com o objetivo de deixar a história mais detalhada e interessante. Há uma diversidade de balões:

- Balão apêndice: quando o rabicho do balão não é direcionado ao personagem; “indica que a voz está sendo emitida por alguém que não aparece na ilustração”.
- Balão intercalado: ligado ao balão inferior, para indicar falas e pausas de um mesmo personagem, balão trêmulo: apresenta-se em linhas tortas, sugere medo ou voz tenebrosa.
- E outros: balão-de-linhas-quebradas, balão-vibrado, balão-glacial, balão-unísono, balão-zero ou ausência de balão, balão-mudo, balões-duplos, balão-sonho, balão de apêndice cortado, balões especiais, etc.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**Agora é com você:  
Atividade:**

1) Preencha a tabela com as informações do texto:



Quais os personagens da tirinha?	
Como saber quem está falando?	
Qual balão está sendo usado na tirinha 1?	
Que outra forma de balão o autor poderia ter usado na tirinha 2?	

**MATEMÁTICA:** **Agora é com você:**  
**Atividade:**

**Hoje vamos utilizar o livro de matemática para realizar a atividade:**

**No caderno anotar a data e Livro de Matemática/capítulo 8, página 217 – atividade 5 e 6:**

**\*\*\* Não esqueça de colocar a data na página do livro e enviar a foto quando concluí-la, assim faremos a correção das atividades feitas no livro.**